

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра Литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов углубленного представления об истории возникновения и становления русской литературы XI - XVII вв., о специфи сложившейся системы жанров, природе стилей и их динамике в литературном процессе Древней Руси.

Задачи дисциплины:

- овладение рядом теоретических понятий, связанных с жанровой спецификой средневековых текстов, становлением системы жанров литературы Древней Руси;
- освоение содержания определенного круга произведений, знание своеобразия историко-литературных условий их написания, жанровой специфики, места в развитии средневековой словесности;
- формирование представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, о связи письменных жанров с фольклорными;
- выявление художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей, ее роли в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании;
- активизация имеющихся у студентов знаний по теории литературы, истории общественных, социально-политических, культурно-художественных и эстетических процессов, происходивших в Древней Руси и нашедших отражение в жанровом богатстве произведений;
- изучение наиболее значительных произведений древнерусской литературы, их анализ с жанровой, художественно-эстетической, исторической, культурологической точек зрения;
- выработка умений и навыков анализа жанровой структуры древнерусской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.1 «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Знание фольклорных произведений из курса школьной программы. Способность художественного воспроизведения (выразительного чтения фольклорных текстов). Умение анализировать тексты с точки зрения использования художественно-изобразительных средств, темы, идеи, сюжета. Обладание простейшими навыками записи фольклорных материалов малых жанров: загадок, пословиц, поговорок, сказок с помощью технических средств и т. д. Умение составлять паспорта произведений устного народного творчества (название произведения, место и время, где произведена запись, ФИО рассказчика и т. д.). Знание региональных, местных календарных, семейно обрядовых и необрядовых фольклорных произведений (лирические песни, частушки, сказки)

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.11.1 «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.2.1 Древнерусское государство в IX–XII вв.;

Б1.В.ОД.7 Старославянский язык.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.11.1 «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.12 Филологический анализ текста;

Б1.В.ОД.13 Теория литературы;

Б1.В.ОД.14 История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;

- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое знание: А/01.6/Зн2 История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества.

Доп. характеристика: А/01.6/Ха1 Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/Зн2 История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества.

Необходимое умение: А/02.6/Ум7 Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

Доп. характеристика: А/02.6/Ха1 Соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

Трудовое действие: А/02.6/Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде .

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:
научно-исследовательская деятельность.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси:

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом:

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (10 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы (2 ч.)

Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы.

Тема 2. Основные темы и жанры древнерусской литературы (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет».

Тема 3. Житийная литература (2 ч.)

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения.

Тема 4. Ораторская проза (2 ч.)

Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.

Тема 5. Жанр хождений (2 ч.)

Формирование жанра хождения в литературе Древней Руси. Основные жанры литературы Киевской Руси.

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (8 ч.)

Тема 6. "Слово о полку Игореве" (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря.

Тема 7. Литература периода борьбы с монголо-татарским игом (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра.

Тема 8. Русская литература 1 половины 17 века (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

Тема 9. Русская литература 2 половины 17 века (2 ч.)

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (8 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы (2 ч.)

Влияние византийской и болгарской литератур на становление жанровой системы древнерусской литературы
Формирование жанровой системы древнерусской литературы и книжности.

Тема 2. Основные темы и жанры древнерусской литературы (2 ч.)

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – XII вв. «Повесть временны лет» как жанровая палитра начального периода древнерусской литературы. Жанры переводной литературы. Древней Руси (воинские, дидактические повести, историческая и «естественнонаучная» литература).

Тема 3. Житийная литература (2 ч.)

«Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета.

Тема 4. жанр хождений (2 ч.)

Формирование жанра хождения в литературе Древней Руси. "Хождение" Игумена Даниила

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (10 ч.)

Тема 5. "Слово о полку Игореве" (2 ч.)

Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XIII веков. Переводы «Слова» в X – XX вв., их типы и особенности. «Слово» и русская культура XIX – XX столетий.

Тема 6. жанровый состав литературы периода борьбы с монголотатарскими завоевателями (2 ч.)

Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках. Жанр воинской повести эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести. Язык и художественно изобразительные средства «Слова о погибели Русской земли». Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести. Жанровая система литературы в XIV столетии. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Летописная повесть о Куликовской битве. Проблема жанра и авторства «Задонщины». «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 7. Жанровая структура литературы централизованного русского гос-ва (2 ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI век. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в X веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

Тема 8. Русская литература 1 половины 17 века (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

Тема 9. Русская литература 2 половины 17 века (2 ч.)

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой семестр (72 ч.)

Модуль 1. Формирование жанров литературы Киевской Руси (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Жанровый состав «Повести временных лет».

Жанр житий в литературе Киевской Руси: типы житий, житийный канон.

«Сказание о Борисе и Глебе».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Влияние византийской культуры и литературы на формирование и становление жанров древнерусской книжности.

Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в «Послании Олегу Святославичу» Владимира Мономаха.

Модуль 2. Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Модернизм и декаданс, их связи в трактовке проблем мира и человека, смысла истории.

2. «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, З. Гиппиус) их крайний индивидуализм, уход от жизни и религиозные искания.

3. «Младшее» поколение символистов (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) и влияние на него религиозно-идеалистической философии Вл. Соловьёва.

4. Футуризм как литературное течение, его неоднородность. Декларации, альманахи и сборники кубофутуристов

5. Акмеизм и основы его эстетической программы

6. Понятие модернизма в современном литературоведении.

7. «Кузница»: писательский состав, литературная программа.

8. «Российская ассоциация пролетарских писателей» (РАПП): писательский состав, идейно-политическая программа.

9. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы. Современная трактовка термина.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Литература модернизма: особенности и своеобразие, отличительные черты.

Споры о социалистическом реализме в современном литературоведении.

3. Проза и публицистика Валентина Распутина.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ОК-1 ПК-12	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Формирование жанров литературы Киевской Руси.
ОК-1 ПК-12	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Естественная картина мира, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Общее языкознание, Философия.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Исследовательская деятельность в современной школе, История русской литературы, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Русская диалектология, Старославянский язык, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Языковая экология.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; владеет всем необходимым перечнем знаний по литературным направлениям, течениям, школам. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, связанных с литературными периодами, направлениями, течениями, школами: Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Формирование жанров литературы Киевской Руси

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Охарактеризуйте философские основы древнерусской литературы.
2. укажите на исторические предпосылки и основные источники древнерусской литературы
3. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
4. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
5. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы? 1. Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?
6. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы?
7. Каковы философские основы древнерусской литературы?
8. Своеобразие идейно-художественного содержания апокрифов «Сказание о Соломоне и Китоврасе» и «Хождение Богородицы по мукам».

9. Какие произведения византийской естественнонаучной и исторической литературы были переведены на древнеславянский язык?

10. Своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.

11. Каковы основные положения гипотезы А. А. Шахматова о происхождении «Повести временных лет»?

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Каковы жанрово-видовые, идейно-художественные особенности «Слова о законе и благодати» Илариона?

2. Перечислите основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха. Каковы особенности его жанра и стиля?

3. Каковы жанровые особенности древнерусской переводной литературы XI—XII вв. и ее основные темы?

Модуль 2: Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Расскажите о жанровом составе «Слова о полку Игореве».

2. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова» с точки зрения жанровой классификации?

3. Расскажите о жанровой специфике литератур отдельных княжеств в эпоху феодальной раздробленности (Киевское, Новгородское, Владимиро-Суздальское).

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума

2. Проанализировать «Повести о Петре и Февронии» и ответить на вопрос: в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

3. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».

4. Написать автореферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

5. Как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?

6. Какова центральная идея «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?

7. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

8. Каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове»?

9. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?

10. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

11. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»?

12. Объясните причины эволюции агиографической литературы на примере «Повести о Юлиании Лазаревской», приведите текстовые примеры.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ОК-1, ПК-12)

1. Систематизировать типы жития в литературе Киевской Руси.

1. Раскрыть своеобразие древнерусской литературы и её отличие от литературы нового времени.
2. Назвать и дать характеристику основным жанрам переводной литературы (каноническая и апокрифическая, агиографическая, историческая, естественнонаучная).
3. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу.
4. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.
5. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
6. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Иллариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Дать разъяснения по истории создания произведения.
8. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII в. Проанализировать одно из произведений.
9. Рассказать об особенностях сюжета, композиции и жанровом своеобразии «Жития Феодосия Печерского».
10. Раскрыть содержание понятия «хождения» как литературного жанра. Проанализировать «Хождения» игумена Даниила.
11. Дать литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.
12. Проанализировать «Киево-Печерский патерик» и выявить особенности жанра, композиции, принципы изображения героев.
13. Проанализировать и выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».
14. Проанализировать и выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
15. Определить особенности жанровой структуры «Повести о разорении Рязани Батыем».
16. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побойще великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по выбору студента).
17. Рассказать о причинах возникновения жанра беллетристической повести. Назвать основных представителей, работавших в данном жанре. Проанализировать одну из повестей.
18. Проанализировать композиционные особенности, особенности языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».
19. Проанализировать «Повести о Петре и Февронии» и ответить на вопрос: в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
20. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.
21. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской»?
22. Раскрыть своеобразие замысла, особенности изображения героев, специфику жанра и стиля в «Истории о Казанском царстве».
23. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей X-VII в. на пример «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по выбору студента).
24. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума.
25. Назвать и охарактеризовать новые жанры в русской литературе XVIII века?

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор / . - М. : Директ-Меди 2012. - 261 с. - ISBN 978-5-4460-2539-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru>
2. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540> (19.10.2017).

Дополнительная литература

1. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В. В. Кусков. – М., 1986.
2. Древняя русская литература. Хрестоматия. / Сост. Н.И.Прокопьев. 2-е изд. доп.-М., 1988
3. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев; Под ред. Д. С. Лихачева. – М.: Высшая школа, 1990
4. Хрестоматия по древней русской литературе XI-XV вв. / сост. Н.К. Гудзий. – М., 2002
5. Кусков В. В. история древнерусской литературы. - М., Высшая школа, 2008; 2012.
6. Рогачев В. И. История русской литературы: учебное пособие для бакалавров. - Саранск, 2017.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию. Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. SunRav BookOffice.WEB
4. 1С: Университет ПРОФ
5. ПО «Mirapolis Corporate University»
6. СДО MOODLE
7. BigBlueButton

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знания по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудитории.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro.
- Microsoft Office Professional Plus 2010.
- 1С: Университет ПРОФ.

Карточка дисциплины БРС

Дисциплина:

Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление

Учебные годы изучения дисциплины: 2020 - 2021;

Общее количество часов дисциплины: 108

Преподаватель (-и): Профессор Рогачев Владимир Ильич;

Выпускающая кафедра: Кафедра Литературы и методики обучения литературе

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

Группа (-ы): ФДИ-118

Курсы обуч.: 3;

Форма обучения: Очная

Объем курса :

Число модулей дисциплины - 2

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Шестой семестр	
Зачет	
Лекции	18,00
Практические	18,00
Самостоятельная работа	72,00

Модули дисциплины

Период контроля				
Номер модуля	Наименование модуля	Вес. коэф. модуля	Дата начала	Дата итоговой аттестации
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
Шестой семестр				
Модуль 1	Формирование жанров литературы Киевской Руси	0,5	11.02.2021	23.05.2021
	Самостоятельная работа	36		
	Практические	8		
	Лекции	10		
Модуль 2	Жанровый состав литературы периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом	0,5	24.05.2021	01.09.2021
	Самостоятельная работа	36		
	Зачет			
	Практические	10		
	Лекции	8		

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Шестой семестр						
Модуль 1	Посещение занятий	0,4	9	1	9	

Факторы качества дисциплины

Период контроля

Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Отработка занятий		9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	
Модуль 2	Посещение занятий	0,4	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	